



# THEATER UND SCHULE

## DIE SPIELZEIT 2023/24 IM ÜBERBLICK

Mit Altersempfehlungen und Verknüpfungen in den Unterricht

### Beratung

[plattformX@mainfrankentheater.de](mailto:plattformX@mainfrankentheater.de)

#### Jenny Holzer

Leiterin der plattformX  
Theaterpädagogin  
mit Schwerpunkt Schauspiel  
Telefon +49 931 3908231

#### Kristýna Kraus

Theaterpädagogin  
mit Schwerpunkt  
Musiktheater und Tanz  
Telefon +49 931 3908223

### Kartenkauf für Klassen

von *theater-to-go*-Stücken:  
[mainfrankentheater.de/theatertogo](http://mainfrankentheater.de/theatertogo)

von weiteren Stücken  
per E-Mail: [karten@mainfrankentheater.de](mailto:karten@mainfrankentheater.de)  
Telefon +49 931 3908124  
(Theaterkasse ist montags geschlossen)

von weiteren Stücken  
als *tusch100*-Schule  
direkt über die PlattformX

MAINFRANKENTHEATER.DE

## INHALT

### - SCHAUSPIEL - SCHAUSPIEL - SCHAUSPIEL -

3

---

#### WEIHNACHTSMÄRCHEN: DER SATANARCHÄOLÜGENIALKOHÖLLISCHE

WUNSCHPUNSCH	ab 5 Jahren.....	3
FAMILIENSTÜCK: ENTE, TOD UND TULPE	ab 6 Jahren.....	3
THEATER TO GO: KÄPTEN TAUMEL	ab 6 Jahren.....	4
URAUFFÜHRUNG: WIE SCHNUPPEN VON DEN AUGEN	ab 9 Jahren.....	4
THEATER TO GO: ENTER! SARA TANNEN	ab 9 Jahren.....	5
DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER (UA)	ab 13 Jahren.....	5
KASPAR HÄUSER MEER	ab 14 Jahren.....	6
„KUNST“ (WA)	ab 14 Jahren.....	6
DIE COMEDIAN HARMONISTS (WA)	ab 14 Jahren.....	6
DER KREIS UM DIE SONNE   DER RISS DURCH DIE WELT	ab 15 Jahren.....	7
EMILIA GALOTTI	ab 15 Jahren.....	7
CALYPSO	ab 15 Jahren.....	8
THEATER TO GO: KLAMMS KRIEG (WA)	ab 15 Jahren.....	8
THE ROCKY HORROR SHOW	ab 16 Jahren.....	9
DIE AFFÄRE RUE DE LOURCINE	ab 16 Jahren.....	9

---

### - MUSIKTHEATER - MUSIKTHEATER - MUSIKTHEATER -

10

FALSTAFF	ab 13 Jahren.....	10
DIE SACHE MAKROPULOS (WA)	ab 13 Jahren.....	10
DIE LUSTIGE WITWE	ab 14 Jahren.....	11
LUCIA DI LAMMERMOOR (WA)	ab 14 Jahren.....	11
ELEKTRA	ab 15 Jahren.....	12
DON GIOVANNI	ab 15 Jahren.....	12
URAUFFÜHRUNG: KARL UND ANNA	ab 15 Jahren.....	13

---

### - TANZ - TANZ - TANZ -

14

URAUFFÜHRUNG: VIER JAHRESZEITEN	ab 10 Jahren.....	14
URAUFFÜHRUNG: TANZEN BIS IN DIE PUPPEN	ab 10 Jahren.....	14
HAUTNAH	ab 12 Jahren.....	15
CHAPLIN! (WA)	ab 12 Jahren.....	15
TANZXPÉRIMENT / EXPÉDITION NO. 6 (HOMEGROWN)	ab 12 Jahren.....	16
URAUFFÜHRUNG: EROS	ab 14 Jahren.....	16

---

### - ORCHESTER - ORCHESTER - ORCHESTER -

17

1. FAMILIENKONZERT	9. & 10.12.23	ab 6 Jahren.....	17
2. FAMILIENKONZERT	Schulvorstellung: 15.1.24	ab 5 Jahren.....	17
3. FAMILIENKONZERT	Schulvorstellung: 26.2.24	ab 8 Jahren.....	17

4. FAMILIENKONZERT	Schulvorstellung: 8.7.24	ab 10 Jahren.....17
1. SINFONIEKONZERT	19. & 20.10.23	ab 14 Jahren.....18
2. SINFONIEKONZERT	9. & 10.11.23	ab 14 Jahren.....18
3. SINFONIEKONZERT	15. & 16.2.24	ab 14 Jahren.....18
4. SINFONIEKONZERT	7. & 8.3.24	ab 14 Jahren.....18
5. SINFONIEKONZERT	11. & 12.4.24	ab 14 Jahren.....18
6. SINFONIEKONZERT	11. & 12.7.24	ab 14 Jahren.....19
1. KAMMERKONZERT	15.10.23	ab 14 Jahren.....19
2. KAMMERKONZERT	19.11.23	ab 14 Jahren.....19
3. KAMMERKONZERT	28.1.24	ab 14 Jahren.....19
4. KAMMERKONZERT	3.3.24	ab 14 Jahren.....19
5. KAMMERKONZERT	24.3.24	ab 14 Jahren.....19
6. KAMMERKONZERT	21.4.24	ab 14 Jahren.....19
7. KAMMERKONZERT	16.6.24	ab 14 Jahren.....19

**WEIHNACHTSMÄRCHEN: DER SATANARCHÄOLÜGENIALKOHÖLLISCHE  
WUNSCHPUNSCH**  
von Michael Ende

ab 5 Jahren  
Kleines Haus

**Die Handlung kurz und knapp:**

An Silvester arbeitet Zauberer Beelzebub Irrwitzer hektisch in seinem Labor. Seine Katze Marcella di Mauro streunt um ihn herum – sie führt ein gemütliches Leben. Dass sie eigentlich eine Spionin ist und finstere Mächenschaften aufdecken soll, hat sie beinahe schon vergessen. Plötzlich steht Jakob Krakel, der freche Rabe der Geldhexe Tyrannja Vamperl, vor ihr. Der erzählt Schreckliches: Im Gegenzug für ihre Zauberkräfte müssen Tyrannja und Irrwitzer jedes Jahr eine bestimmte Anzahl an Umweltkatastrophen auslösen. Nun wollen sie den satanarchäolügenialkohöllischen Wunschpunsch brauen, damit alle hässlichen Wünsche in Erfüllung gehen können. Marcella und Jakob beschließen, sich zusammen zu tun, um Hexe und Zauberer aufzuhalten. Denn das Jahr ist fast zu Ende und ihnen rennt die Zeit davon ...

*Thematiken:*

Klimawandel, Umweltverschmutzung, Gut und Böse, Freundschaft, Verantwortung

*Verknüpfung:*

Deutsch, Religion/Ethik, Mensch und Umwelt

**FAMILIENSTÜCK: ENTE, TOD UND TULPE**  
nach Wolf Erlbruch

ab 6 Jahren  
Kleines Haus

**Die Handlung kurz und knapp:**

Ente freut sich, wie jeden Morgen, auf einen gemütlichen Tag am Teich. Aber etwas ist anders als sonst. Sie fühlt sich beobachtet – vielleicht droht Gefahr! Sie nimmt all ihren Mut zusammen, stellt sich dem Verfolger und steht plötzlich dem Tod persönlich gegenüber. Er soll Ente holen. Für Ente ist das viel zu früh, sie hat noch so viel zu tun – und so beschließt der Tod, ein bisschen Zeit mit ihr zu verbringen. Als der Herbst kommt, sind Ente und Tod Freunde geworden. Doch sie wissen, dass es nicht immer so bleiben kann.

*Ente, Tod und Tulpe* geht universellen Fragen nach wie: Was macht das Leben schön? Warum ist es irgendwann zu Ende? Und Was bedeutet Sterben?

*Thematiken:*

Freundschaft, Lebensfreude, Sinn des Lebens, Endlichkeit, Trauer, Abschied

*Verknüpfung:*

Ethik, Religion, Sozialkunde, Psychologie

**THEATER TO GO: KÄPTEN TAUMEL**  
von Fanny Sorgo

**ab 6 Jahren**  
**in Ihrem Klassenzimmer**

*Die Handlung kurz und knapp:*

Sami, der schon immer Geschichtenerzähler werden wollte, macht sich nach der Trennung seiner Eltern kurzerhand allein auf den Weg nach Gibraltar, um herauszufinden, ob es Käpten Taumel gibt. Die Piratin, die sich niemals die Zähne putzt, gibt es tatsächlich! Sami sticht mit ihr in See. Die beiden erleben allerlei Abenteuer. Sami bemerkt, dass die Käpten jeden Sonnenaufgang und jeden Sonnenuntergang betrachtet. Komme was da wolle, sie verpasst keinen. In Wirklichkeit geht es ihr dabei aber um den Mond. Denn dort wohnt Käpten Taumels große Liebe Marilyn M. Die Verliebten schauen sich an und verbringen die Zeit, in der sie sich trotz der großen Entfernung sehen können, miteinander. Sami muss Marilyn M. kennenlernen, daher fliegt er zum Mond, denn auch wenn es unfair ist, er kann eben fliegen.

Holen Sie eine große Portion Theaterzauber direkt in Ihr Klassenzimmer.

*Thematiken:*

Fantasie, Glück, Lebensfreude, Freundschaft, Hoffnung

*Verknüpfung:*

**Ethik, Deutsch, Kunst**

**Klassenzimmerstück für bis zu 39 Schüler:innen | empfohlen für 1.-3. Klasse**

**URAUFFÜHRUNG: WIE SCHNUPPEN VON DEN AUGEN**  
von Stefan Wipplinger

**ab 9 Jahren**  
**Probephühne**

*Die Handlung kurz und knapp:*

Für die zwei besten Kumpel Zack und Schnuppe gerät so einiges durcheinander, als sie Bekanntschaft mit Dee machen. Wie ein Wirbelsturm drängt sie sich zwischen die zwei Jungs – ungestüm und selbstbewusst. Zack findet das unmöglich. Doch Schnuppe ist fasziniert von Dee und findet sich bald in einem verwirrenden Gefühlscocktail zwischen freundschaftlicher Loyalität, Gastfreundschaft und Überforderung wieder. In einem „Wunschmoment“ spricht Zack das Unheilvolle aus: Dee soll wieder verschwinden. Als sie einige Tage später tatsächlich nicht mehr zu finden ist, bricht für Schnuppe eine Welt zusammen.

*Thematiken:*

Freundschaft, Liebe, Eifersucht, Höhen und Tiefen einer Freundschaft, Furcht und Faszination vor dem Fremden, Neugierde, Erwachsenwerden, Verantwortung übernehmen

*Verknüpfung:*

**Deutsch, Ethik**

**THEATER TO GO: ENTER! SARA TANNEN**  
von Bettina Wegenast

**ab 9 Jahren**  
**in Ihrem Klassenzimmer**

*Die Handlung kurz und knapp:*

Auf gefährlicher Mission kurz vor dem finalen Level durchstreift Sara Tannen den „Wald der tausend Tode“, öffnet eine Tür und landet durch einen mysteriösen Zufall in einem geheimen Raum, der ganz anders aussieht als erwartet. Es ist ein Klassenzimmer. Dort trifft die virtuelle Spielfigur auf analoge Schüler:innen. Die Heldin des Action-Adventure-Games „Ghostquest 3“ ist skeptisch – handelt es sich um einen technischen Bug, ein geheimes Tutorial oder gab es womöglich ein Update, von dem sie nichts mitbekommen hat? Nachdem sie bereits etliche Abenteuer überstanden hat, nimmt sie auch diese Herausforderung an und lässt sich auf diese besondere Begegnung mit der Klasse ein. Dabei lernt sie in der Offline-Wirklichkeit unerwartet neue Fähigkeiten und spannende Sichtweisen kennen, die sie für ihre künftigen Herausforderungen im Cyberspace gut gebrauchen kann.

*Thematiken:*

Gaming, Soziale Kompetenzen, Gefühle, Mut

*Verknüpfung:*

**Deutsch, Informatik, Mensch und Umwelt, Sozialkunde**

**Klassenzimmerstück für bis zu 39 Schüler:innen | empfohlen für 4.-7. Klasse**

**DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER (UA)**  
von Dietrich Garstka

**ab 13 Jahren**  
**Probephöhne**

*Die Handlung kurz und knapp:*

Im November 1956 sind die Nachrichten von der blutigen Niederschlagung des Ungarn-Aufstands auch in der DDR angekommen. Die Schüler:innen der 12. Klasse der Oberschule in Storkow wollen sich politisch dazu verhalten und solidarisieren sich mit einer Schweigeminute während des Unterrichts. Die DDR-Obrigkeith befindet: Dieser politische Ungehorsam muss verfolgt werden. Doch die Klasse hält zusammen, niemand wird als alleiniger „Rädelführer“ benannt. Damit erhält die gesamte Klasse das Verbot, das Abitur in der DDR abzulegen. Um dieser Bestrafung zu entfliehen, entscheiden sich die jungen Erwachsenen zu einem drastischen Schritt: Sie verlassen ihr Land, die DDR. Einzelnen und in kleineren Gruppen fliehen sie in die Bundesrepublik. Dorthin, wo das Abitur und die Freiheit auf sie warten.

Dietrich Garstka, einer der Schüler der 12. Klasse von einst, hat die Ereignisse 50 Jahre danach in dokumentarischen Berichten veröffentlicht. Das Mainfranken Theater Würzburg wird in Kooperation mit dem Institut für Deutschlandforschung der Ruhr-Universität Bochum und mit Förderung durch die Bundesstiftung zur Aufarbeitung der SED-Diktatur (Berlin) die Geschichte der 12. Klasse um Dietrich Garstka auf die Bühne bringen.

*Thematiken:*

Deutsche Geschichte, Ost-West-Konflikt, DDR, Erwachsenwerden, politisches Erwachen, Meinungsfreiheit, Rebellion, Elternkonflikt, Solidarität, Identität, Selbstbestimmung, Individuum und Gesellschaft

*Verknüpfung:*

**Geschichte, Deutsch, Politik, Ethik, Sozialkunde, Religion, Psychologie, Philosophie**  
**Fächerübergreifend: Demokratieerziehung**

**KASPAR HAUSER MEER**  
von Felicia Zeller

**ab 14 Jahren**  
**Probebühne**

*Die Handlung kurz und knapp:*

Anika, Barbara und Silvia sind Sozialarbeiterinnen beim Jugendamt. Ihr Kollege Björn ist dauerhaft krankgeschrieben: Björn-Out. Die überarbeiteten Frauen müssen nun seine Fälle zusätzlich übernehmen – hinter jedem steht schließlich ein Kind in Not, dem dringend geholfen werden muss. Die große Verantwortung, die fehlende Zeit und die Angst vor Fehleinschätzungen machen ihnen stark zu schaffen, während ihr Privatleben immer mehr zur Nebensache wird.

Felicia Zeller zeigt mit bitterböser Komik einen Einblick in den Arbeitsalltag dreier Sozialarbeiterinnen. Die Themen des Stückes gehören nach wie vor zum Alltag der Sozialarbeit in Deutschland.

*Thematiken:*

Sozialdrama, Alltag der Sozialarbeiter:innen, Kindesmisshandlung in Deutschland, Gesellschaftliche Verantwortung, Überforderung, Druck

*Verknüpfung:*

**Deutsch, Politik, Ethik, Sozialkunde, Religion, Psychologie, Philosophie**

**„KUNST“ (WA)**  
von Yasmina Reza

**ab 14 Jahren**  
**Probebühne**

*Die Handlung kurz und knapp:*

Serge hat sich ein Gemälde für 100.000 Euro gekauft. Das Bild zeigt weiße Querstreifen auf weißem Untergrund. Stolz präsentiert er seinem langjährigen Freund Marc die kostspielige Errungenschaft. Doch dieser lacht lauthals über die Absurdität des Bildes und den in seinen Augen obszönen Preis. Die beiden Freunde geraten darüber in Streit, sodass sich Yvan, der Dritte im Bunde, das Bild anschauen und kommentieren soll. Als dieser entgegen der Erwartung sagt, dass das Kunstwerk in ihm etwas auslöst, verliert Marc die Fassung. In den hitzigen Diskussionen geht es schnell nicht mehr nur um das Bild, sondern um die Grundfesten der gemeinsamen Freundschaft.

*Thematiken:*

Freundschaft, Meinungsverschiedenheiten, Kunstwerk und Kunstbetrieb, persönliches ästhetisches Empfinden

*Verknüpfung:*

**Ethik, Religion, Kunst, Deutsch, Sozialkunde, Philosophie**

**DIE COMEDIAN HARMONISTS (WA)**  
von Gottfried von Greiffenhagen und Franz Wittenbrink

**ab 14 Jahren**  
**Kleines Haus**

*Die Handlung kurz und knapp:*

Ein Sänger ohne Gesangsausbildung, der jedoch großer Fan des Vokalquartetts *The Revelers* ist, gründet ein eigenes Ensemble. Zunächst gelingt dem Sextett ein rasanter Aufstieg, doch dann führt das Berufsverbot für die drei jüdischen Mitglieder 1935 durch die Nationalsozialisten zur Trennung der Gruppe.

*Thematiken:*

Vergangenheit, Nationalsozialismus, Antisemitismus, Musik der 1930er Jahre

*Verknüpfung:*

**Geschichte, Musik, Ethik, Sozialkunde**

## **DER KREIS UM DIE SONNE | DER RISS DURCH DIE WELT** ein Doppelabend von Roland Schimmelpfennig

**ab 15 Jahren**  
**Kleines Haus**

*Die Handlung kurz und knapp:*

### **DER KREIS UM DIE SONNE**

Eine Party in einer Wohnung, die wie ein Atelier wirkt. Es ist voll, es ist eng, Musik, Zigarettenrauch. Ein Kellner balanciert ein Tablett voller Gläser über die Köpfe der Menge – bis es plötzlich fällt.

Zwei der Anwesenden werden die Pandemie nicht überleben. Anrührend, nachdenklich und komisch zugleich schreibt der Autor während der Pandemie das Stück für danach ...

### **DER RISS DURCH DIE WELT**

In einer luxuriösen Villa begegnen sich zwei ungleiche Paare. Der Gastgeber Tom und seine Frau Sue interessieren sich für Kunst. Geladen sind Sophia und Jared, aus dem Avantgarde-Prekariat kommend. Sophia stellt dem Ehepaar ihr nächstes Kunstprojekt vor und hofft auf finanzielle Unterstützung.

In pointierten Gesprächen kreisen sie immer wieder um die Unterschiede zwischen arm und reich, zwischen Ausbeutern und Ausgebeuteten.

*Thematiken:*

Corona-Pandemie, Beziehungen, zwischenmenschliche Bindung und Kommunikation, Streitkultur, gesellschaftliche Spaltungen, politischen Identitäten und Lebensentwürfe

*Verknüpfung:*

**Geschichte, Politik, Ethik, Deutsch, Sozialkunde**

## **EMILIA GALOTTI** von Gotthold Ephraim Lessing

**ab 15 Jahren**  
**Kleines Haus**

*Die Handlung kurz und knapp:*

Der mächtige Prinz Gonzaga ist seit einem Hofball von der bürgerlichen Emilia Galotti besessen. Nachdem er erfährt, dass sie den Grafen Appiani heiraten und die Stadt verlassen wird, beschließt er, sie zu verführen. Während der Messe, die Emilia vor der Hochzeit besucht, bedrängt er die Betende. Als sie ihm jedoch nicht die erhoffte Antwort für einen Aufschub der Hochzeit gibt, schmiedet der Zurückgewiesene einen infamen Plan, der sogar den Tod des eigentlichen Bräutigams in Kauf nimmt. Infolgedessen entgleitet dem Prinzen zunehmend die Kontrolle über das Geschehen. Als dann auch noch seine Mätresse, die Gräfin Orsina, auftaucht, droht seine Intrige endgültig zu scheitern.

*Thematiken:*

Aufklärung, Hierarchien, Liebe, Leid, Verlust, Mord, Selbstopfer

*Verknüpfung:*

**Deutsch, Geschichte, Ethik, Sozialkunde**



## **CALYPSO** nach Ernst Jandl

**ab 15 Jahren**  
**Kleines Haus**

### *Die Handlung kurz und knapp:*

Der Theaterabend *Calypso* vereint sowohl große Teile der Theaterstücke „Aus der Fremde“ und „die humanisten“ als auch eine Auswahl von Gedichten des österreichischen Autors Ernst Jandl. Dessen sprachliche Musikalität, Präzision und Virtuosität haben ihn zu einem Begründer der sogenannten „Sprechoper“ werden lassen. Zwischen „burgentheatern“ und „salzburger fetzenspielen“ entsteht in unserer Montage - ohnehin ein Prinzip des Jandlschen Schreibens - ein Einblick in die Arbeit eines getriebenen Autors, dessen Leben das Schreiben ist, das ihn so zufrieden wie unglücklich macht und ihn doch nie ganz erfüllen kann. Der österreichische Dichter Ernst Jandl ist ein wichtiger Autor der deutschsprachigen Literatur nach 1945, insbesondere, aber nicht nur, der „konkreten Poesie“. „Um ein Gedicht zu machen, habe ich nichts. Eine ganze Sprache, ein ganzes Leben, ein ganzes Denken, ein ganzes Erinnern.“

### *Thematiken:*

Verarbeitung des Krieges, experimentelle Lyrik, Dadaismus, künstlerische Freiheit, Absurdität der Welt

### *Verknüpfung:*

**Geschichte, Deutsch, Darstellendes Spiel, Philosophie, Soziologie, Ethik**

## **THEATER TO GO: KLAMMS KRIEG (WA)** von Kai Hensel

**ab 15 Jahren**  
**in Ihrem Klassenzimmer**

### *Die Handlung kurz und knapp:*

Herr Klamm, Lehrer im Leistungskurs Deutsch, wird eines Tages mit einem gemeinschaftlich geschriebenen Brief seiner Klasse konfrontiert. An der Schule gibt es Gerüchte, Klamm habe durch die strenge Benotung das Abitur eines Schülers verhindert und so dessen Suizid verursacht. Klamm geht in die Offensive und erzählt seine Version der Geschichte. Er fühlt sich in die Ecke gedrängt und verstrickt sich zunehmend im Klassenzimmer in Rechtfertigungen. Doch bald zieht der Kampf zwischen der Klasse und ihrem Lehrer immer weitere Kreise. Klamm beginnt, sich gegen den bevorstehenden „Krieg“ zu rüsten, bis die Situation eskaliert.

### *Thematiken:*

Schulsystem, Leistungsdruck, Gewalt, Rollenbilder

### *Verknüpfung:*

**Deutsch, Ethik, Politik**

**Klassenzimmerstück | empfohlen ab 10. Klasse | am besten geeignet für Oberstufe**

## **THE ROCKY HORROR SHOW** von Richard O'Brien

**ab 16 Jahren**  
**Kleines Haus**

### *Die Handlung kurz und knapp:*

Es ist Nacht. Es ist dunkel, kalt und es regnet in Strömen. Mitten im Wald haben Brad und Janet eine Autopanne. Keine Menschenseele ist zu sehen, die ihnen helfen könnte – und somit scheint das finstere Schloss, das sie auf ihrem Weg passiert haben, ihre einzige Chance zu sein. In der Hoffnung, dort telefonieren zu können, lässt das Paar widerwillig sein Auto zurück und macht sich auf den Weg. Als Riff Raff, der seltsame Diener des Hauses, die Eingangstür öffnet, geraten sie in eine Welt voller unbekannter Gelüste, von der sie niemals zu träumen gewagt hätten. Allen voran der exzentrische Gastgeber Frank'n'Furter entführt das Paar zuerst in sein Labor, in dem er seine eigene menschliche Kreation zum Leben erweckt und dann in erotische Sphären, in denen auch aus Brad und Janet zuvor verborgene Sehnsüchte mit Macht hervorbrechen. Es beginnt eine Nacht voller Verführung, Lust und Exzess, an deren Ende nichts mehr so ist, wie zuvor.

### *Thematiken:*

Transvestismus, offene Gesellschaft, Glam-Rock, Diversität, Liebe, Entmachtung

### *Verknüpfung:*

**Musik, Ethik, Sozialkunde**

## **DIE AFFÄRE RUE DE LOURCINE** von Eugène Labiche

**ab 16 Jahren**  
**Probekühne**

### *Die Handlung kurz und knapp:*

Lenglumé erwacht mit Kater und Filmriss. Neben sich im Bett sein Schulfreund Mistingue, auch er hat kaum Erinnerungen an den Abend zuvor. Was beide noch wissen: Sie waren auf einem Klassentreffen. Beim Frühstück erfahren sie, dass in der Nacht ein grausamer Mord passiert sein soll. Während Lenglumé noch versucht, seinen nächtlichen Ausflug vor seiner Frau geheim zu halten, tauchen immer mehr rätselhafte Hinweise auf. Bald wird klar: Lenglumé und Mistingue müssen die Mörder sein! Von nun an heißt es, wachsam sein und wenn es sein muss, Zeugen der Tat eliminieren. Was folgt, ist eine rasend komische, temporeiche Reihe von Vertuschungsversuchen, Verwechslungen und Missverständnissen.

### *Thematiken:*

Abgründe im friedfertigen Selbst, Grenzen, Liebeswirrungen, Lebenskatastrophen, absurde Komik

### *Verknüpfung:*

**Deutsch, Ethik, Religion, Psychologie, Philosophie**

## FALSTAFF

von Giuseppe Verdi

ab 13 Jahren

Theaterfabrik Blaue Halle

*Die Handlung kurz und knapp:*

Der alternde Ritter Sir John Falstaff ist beständig auf der Suche nach amourösen Abenteuern. Doch: so umfangreich sein Bauch, so knapp die Finanzen. Daher plant er, gleich zwei wohlhabenden verheirateten Frauen – Alice Ford und Meg Page – nachzustellen und schickt ihnen identische Liebesbriefe, nicht ahnend, dass die Damen miteinander befreundet sind. Schnell haben sie einen Plan ausgeheckt, dem Wüstling eine Lektion zu erteilen. Was als harmloses Spiel inklusive munterer Liebesirrungen und sonstiger Wirrungen beginnt, mündet in eine Gewaltorgie aller gegen Falstaff. Wirklich alles nur Spaß auf Erden? Die lyrische Komödie basiert auf Shakespeares Komödie *Die lustigen Weiber von Windsor* und den Historiendramen *Heinrich IV.* und *Heinrich V.*

*Thematiken:*

Konsum, Unersättlichkeit, Geldgier, Intrige, List, Liebe, Posse

*Verknüpfung:*

**Musik, Italienisch, Ethik, Sozialkunde, Englisch (Vorlage Shakespeare)**

## DIE SACHE MAKROPULOS (WA)

von Leoš Janáček

ab 13 Jahren

Theaterfabrik Blaue Halle

*Die Handlung kurz und knapp:*

Ein Erbschaftsstreit, der seit Jahren währt, wird durch das Auftauchen der Sängerin Emilia Marty wieder neu beleuchtet und wandelt sich ins Fantastische. Durch ihre Hilfe wird ein verschollen geglaubtes Testament gefunden. Doch die Sängerin interessiert mehr die griechische Handschrift dieses Schriftstücks, welches ihr weitere 300 Jahre Leben schenken würde. *Die Sache Makropulos*, uraufgeführt 1926, zählt zu den Reifewerken Leoš Janáčeks und basiert auf der gleichnamigen Komödie Karel Capeks. Die Geschichte wendet sich einem alten Menschheitstraum zu: der Verlängerung des irdischen Lebens.

*Thematiken:*

Ewiges Leben, Sinn des Lebens, Gerechtigkeit, Liebe, Täuschung

*Verknüpfung:*

**Deutsch, Musik, Geschichte, Ethik, Religion**

## **DIE LUSTIGE WITWE** von Franz Lehàr

**ab 14 Jahren**  
Theaterfabrik Blaue Halle

### *Die Handlung kurz und knapp:*

Auf einem Empfang des pontevedrinischen Gesandten Baron Mirko Zeta wird die reiche Witwe Hanna Glawari von Verehrern umschwàrmt. Um ihre Millionen für die klamme Staatskasse zu retten, plant der Baron eine Hochzeit der Witwe mit dem Lebemann Graf Danilo Danilowitsch, der Hanna zwar liebt, jedoch Angst hat – nicht ganz unbegründet –, sein Ansinnen könne für reine Geldgier gehalten werden. Die junge Valencienne wiederum, Zetas Ehe- und überhaupt eine anständige Frau, wird von Camille de Rosillon umschwàrmt, der ihr unverblümt Liebesbekundungen auf einen Fächer schreibt, welcher dummerweise in falsche Hände gerät und Anlass zu zahlreichen Eifersuchtsszenen gibt. Auf dem Höhepunkt der allgemeinen Verwirrungen ist es nun an Hanna und Danilo, endlich Farbe zu bekennen. „Lippen schweigen, 's flüstern Geigen: Hab' mich lieb!“ *Die Lustige Witwe* ist Lehàrs erfolgreichstes Werk und gilt als Meilenstein der Operettengeschichte.

### *Thematiken:*

Reichtum und Ansehen, Finanz- und Ehepolitik, Liebe und Treue, Unterhaltungsgesellschaft

### *Verknüpfung:*

**Musik, Deutsch, Ethik, Sozialkunde**

## **LUCIA DI LAMMERMOOR (WA)** von Gaetano Donizetti

**ab 14 Jahren**  
Theaterfabrik Blaue Halle

### *Die Handlung kurz und knapp:*

Die schottische Adelsfamilie Ashton steht vor dem Ruin. Enrico Ashton will daher seine Schwester Lucia mit dem einflussreichen Arturo Bucklaw verheiraten. Lucia aber ist Edgardo – dem jüngsten Spross der Familie Ravenswood und Todfeind Enricos – heimlich in Liebe zugetan und weigert sich, den Plänen ihres Bruders Folge zu leisten. Nur mittels eines fingierten Briefes, in dem von angeblicher Untreue Edgardos die Rede ist, gelingt es Enrico, Lucia zur Hochzeit mit Arturo zu nötigen. Doch noch während die Gäste im Festsaal des Schlosses den besiegelten Bund feiern, bräut sich im ehelichen Schlafgemach eine blutige Katastrophe zusammen. Eine der berühmtesten Opern Donizettis.

### *Thematiken:*

Verwehrte Liebe, Treue, Betrug, Druck, Rache, Entscheidung, Wahnsinn, Mord

### *Verknüpfung:*

**Musik, Italienisch, Ethik, Sozialkunde, Geschichte**

## **ELEKTRA** von Richard Strauss

**ab 15 Jahren**  
Theaterfabrik Blaue Halle

### *Die Handlung kurz und knapp:*

Nach dem siegreichen Krieg gegen Troja war Agamemnon nach Mykene zurückgekehrt und dort von seiner Frau Klytämnestra und ihrem Geliebten Aegisth getötet worden. Agamemnons Tochter Elektra hatte zu dieser Zeit ihren jüngeren Bruder Orest bei einem Pfleger in Sicherheit gebracht, der ihn zum künftigen Rächer des Vaters aufziehen sollte. Seither fristet Elektra ein Leben, das einzig den Moment der Vergeltung herbeisehnt. Als das Gerücht vom Tod Orests die Runde macht, will sie selbst zur Mordtat schreiten. Vergeblich bedrängt sie ihre Schwester Chrysothemis, ihr zu helfen, als plötzlich ein Fremder erscheint: Es ist Orest. Elektra sieht sich am Ziel ihrer Träume... Sophokles Tragödie erfährt durch Hugo von Hofmannsthal (1903) eine Verdichtung zu einem Psychodrama. Richard Strauss setzt es mit modernsten Mitteln in Musik um und bringt das Empfinden der handelnden Personen zum Erklingen.

### *Thematiken:*

Verzweiflung, Schmerz, Rache, Familienzusammenhalt

### *Verknüpfung:*

**Musik, Deutsch, Ethik, Sozialkunde**

## **DON GIOVANNI** von Wolfgang Amadeus Mozart

**ab 15 Jahren**  
Theaterfabrik Blaue Halle

### *Die Handlung kurz und knapp:*

Don Giovanni wird nach einem Verführungsversuch bei Donna Anna in ein Duell mit ihrem Vater verwickelt, in dessen Verlauf er den Komtur tötet. Vom Pech verfolgt, begegnen er und sein Diener Leporello anschließend der von Giovanni unlängst betrogenen Donna Elvira. Endet schon diese Begegnung mit einer Niederlage Giovannis, vereitelt Donna Elvira auch einen Verführungsversuch des Wüstlings an der jungen Braut Zerlina, die er bereits den Händen ihres Bräutigams Masetto entrissen hatte. Für den Abend kündigt Giovanni ein Fest an, auf dem er abermals Zerlina erobern will. Unterdessen hat Donna Anna in Giovanni den nächtlichen Verführer und Mörder ihres Vaters erkannt und fordert ihren Verlobten Don Ottavio zur Rache auf. In der allgemeinen Verwirrung des Festes kann Giovanni noch einmal entkommen, doch am Ende steht die Statue des Komturs selbst vor seiner Tür. In *Don Giovanni* bearbeiten Mozart und sein Librettist da Ponte die Don Juan-Geschichte zur „Oper aller Opern“.

### *Thematiken:*

Verführung und Mord, Liebe und Betrug, Rache, Gerechtigkeit, Ständegesellschaft

### *Verknüpfung:*

**Musik, Italienisch, Ethik, Sozialkunde**

**URAUFFÜHRUNG: KARL UND ANNA**  
von Christoph Ehrenfellner und Roland Schimmelpfennig

ab 15 Jahren

Kleines Haus

*Die Handlung kurz und knapp:*

Die Kameraden Karl und Richard sind Kriegsgefangene in der sibirischen Steppe. Richard erzählt dem unverheirateten Karl von seiner Frau Anna, und zwar so detailliert, dass Karl sich in das Traumbild Annas verliebt. Eines Tages gelingt Karl die Flucht. Zurück in der Heimat, stellt er sich bei Anna, die ihren Mann tot glaubt, als Richard vor. Anna zweifelt, doch der Fremde weiß so viel Persönliches. Allmählich lässt sie sich auf Karl ein und wird schwanger. Als Richard zurückkehrt, hat Anna sich längst in den fremden Herrn Richard verliebt. Unfähig zur Rache, bricht Richard zusammen. Karl und Anna aber verlassen die Stadt, „zu trennen nur noch durch den Tod.“

*Thematiken:*

Täuschung, Verrat, Liebe, Vertrauen, Freundschaft, Enttäuschung

*Verknüpfung:*

**Deutsch (Vorlage Novelle), Geschichte (Leonhard Frank), Ethik, Sozialkunde**

**URAUFFÜHRUNG: VIER JAHRESZEITEN**

von Dominique Dumais

ab 10 Jahren

Theaterfabrik Blaue Halle

*Inhalt:*

Die Auseinandersetzung mit den Zyklen und dem Rhythmus der Natur, die das Leben jedes Menschen bestimmen, steht im Fokus von Dominique Dumais' neuer Tanzproduktion *Vier Jahreszeiten*, die zu Max Richters 2012 veröffentlichten Neuinterpretation von Antonio Vivaldis Klassiker (*Die Vier Jahreszeiten*, 1725) entsteht.

„Während der Frühling Hoffnung und der Sommer Fruchtbarkeit symbolisieren, steht der Herbst für die Zeit, in der wir die Früchte unseres Schaffens ernten und der Winter für eine Zeit der Ruhe und Besinnung. Mein Interesse bei diesem Projekt liegt in der uns innewohnenden Verbindung zur Natur. Wir sind ein Teil von ihr und unser Überleben ist vollständig von ihrem Überleben abhängig. Menschen wie Tiere oder Pflanzen sind im Kern gleich: eine Ansammlung von Zellen, die umeinander herum tanzen im Rhythmus des Lebens. Der menschliche Körper ist ein Mikrouniversum des komplexen Wunders der Natur. Was wir in der Natur sehen, spiegelt sich in uns wieder.“

*Thematiken:*

Kreislauf der Natur, Verbindung zwischen Mensch und Natur, Geburt, Wachsen, Sterben

*Verknüpfung:*

**Musik, Ethik, Philosophie, Kunst, Mensch und Natur, Biologie / Ökologie**

**URAUFFÜHRUNG: TANZEN BIS IN DIE PUPPEN**

von Kevin O'Day

ab 10 Jahren

Probebühne

*Inhalt:*

Zur Musik von Iggy Pop, James Brown, Miles David und Curtis Mayfield zelebriert das Würzburger Tanzensemble das Zusammenkommen und gemeinsame Tanzen. Zwölf einheitlich gestaltete Puppen werden dabei zu zusätzlichen Tanzpartnerinnen und Tanzpartnern oder Alter Egos und erinnern dabei an alte Bekannte, Geliebte oder Familienmitglieder.

*Thematiken:*

Menschliches Miteinander, Feiern, Tanzen, Lebensfreude, Figuren

*Verknüpfung:*

**Sport, Kunst, Musik**

## HAUTNAH

von verschiedenen Gastchoreografen sowie Ensemblemitgliedern

ab 12 Jahren

Probephöhne

### *Inhalt:*

In dem kleinen und intimen Raum der neuen Probephöhne wird die Energie der Tänzer:innen für das Publikum greifbar. Tanz offenbart vieles; oder wie Martha Graham sagte: „Bewegung lügt nie“ – vor allem aus der Nähe betrachtet.

Die abwechslungsreichen Duette und Soli veranschaulichen die Vielseitigkeit des Ensembles und bieten dabei die Möglichkeit, die Tänzer:innen in der Umsetzung unterschiedlicher choreografischer Handschriften zu erleben. Präsentiert werden Arbeiten verschiedener Gastchoreografen sowie Kreationen von Mitgliedern des Tanzensembles.

### *Thematiken:*

Kreativität, Harmonie, Sich auf einander einlassen (Duette), Auf sich allein gestellt sein / sich selbst entdecken (Solo)

### *Verknüpfung:*

**Musik, Sport, Ethik, Sozialkunde**

## CHAPLIN! (WA)

von Dominique Dumais

ab 12 Jahren

Theaterfabrik Blaue Halle

### *Inhalt:*

Ein Tanzstück zu und gleichzeitig eine Hommage an Charlie Chaplin (1889–1977), Filmmacher und Schauspieler, Komponist und Musiker, Akrobat und Tänzer. *Chaplin!* bringt eine Auseinandersetzung zwischen den bzw. eine Gegenüberstellung der Kunstformen Film und Live-Theater mit sich. Die Szenerie eröffnet dabei immer wieder ein Spannungsfeld zwischen einer farbenfrohen, bunten Welt und einer Welt in Schwarz und Weiß. Dies dient nicht nur dazu, die bekannte Ästhetik der Stummfilme in Kontrast zu anderen Szenen des Stücks zu setzen, auch in Chaplins Leben selbst sowie in seinen Werken liegen Komik und Tragik nah beieinander. Für den Tanz ist gerade auch die besondere Bewegungssprache der Film-Ikone eine Quelle der Inspiration. Begleitet wird das Stück vom Philharmonischen Orchester Würzburg unter der Leitung von Generalmusikdirektor Enrico Calessio.

### *Thematiken:*

Film- und Theatergeschichte, Ästhetik, Kunstformen

### *Verknüpfung:*

**Geschichte (Film und Theater), Kunst, Musik, Sozialkunde, Ethik**



## TANZXPERIMENT / EXPEDITION NO. 6 (HOMEGROWN)

von und mit dem Tanzensemble

ab 12 Jahren

Probephöhne

### Inhalt:

Die Tänzer:innen des Mainfranken Theaters schlüpfen in die Rolle der Choreograf:innen und entwickeln eigene Bewegungskreationen für Soli, Duos, aber auch Gruppen unter dem Titel *Homegrown*, zu Deutsch „Eigenbau“. Durch ihre Konzeptentwicklungen für Kostüm, Maske, Bühne, Licht und Musik begeben sie sich auf Entdeckungsreise und präsentieren ihre individuellen künstlerischen Visionen. Die intime Atmosphäre der Probephöhne bietet dabei den idealen Raum für die persönlichen Schöpfungen. Und vielleicht wird man an einem dieser Abende Zeug:in der Anfänge eines neuen Choreografie-Talents.

### Thematiken:

Konzeptentwicklung, Choreografie, Umsetzung eigener Ideen

### Verknüpfung:

**Kunst, Sport, Sozialkunde, Ethik**

## URAUFFÜHRUNG: EROS

von Robert Glumbek und Dominique Dumais

ab 14 Jahren

Theaterfabrik Blaue Halle

### Inhalt:

Impressionistische Musik verfolgt im Allgemeinen das Ziel, Zuhörenden bestimmte Stimmungen eines Augenblicks zu veranschaulichen und so inspirierte die Stimmung von Claude Debussys sinfonischer Dichtung *Prélude à l'après-midi d'un faune* (1894) das Sujet dieser Tanzproduktion.

Ausgehend von Debussy nimmt das Philharmonisches Orchester Würzburg das Publikum mit auf eine Reise zu impressionistischen Komponisten. Das Tanzstück reflektiert zugleich die unterschiedlichen Auslegungen des Begriffs Eros, von der griechischen Mythologie und Platon zu Sigmund Freud. Letzterer verbindet Eros etwa mit etwas Geistigem und weist ihn der Lebenslust zu. In diesem Sinn ist für Dominique Dumais „Kreativität der Ausdruck einer Lebenslust, die sich auf eine lebensbejahende Handlung konzentriert; das Streben, etwas zu erschaffen, wenn nicht von Schönheit, so doch von Bedeutung.“ Der polnisch-kanadische Choreograf Robert Glumbek wiederum setzt sich für den zweiten Teil des Programms mit dem scheinbar unbewussten, physischen Phänomen der Anziehungskraft auseinander. Wenngleich *Eros* keine einheitliche Handlung verfolgt, erzählen die unterschiedlichen Tanzszenen von Liebe, Leidenschaft und den vielseitigen Facetten menschlicher Beziehungen.

### Thematiken:

Impressionismus, Lebenslust, Kreativität, Liebe, Leidenschaft, Beziehung

### Verknüpfung:

**Musik, Philosophie, Psychologie, Ethik, Sozialkunde, Sport**

## - ORCHESTER - ORCHESTER - ORCHESTER -

---

### 1. FAMILIENKONZERT

9. & 10.12.23

ab 6 Jahren  
Theaterfabrik Blaue Halle

VORFREUDE, SCHONSTE FREUDE

Vorfreude ist doch die schönste Freude, wer kennt das nicht?! Gemeinsam mit dem Philharmonischen Orchester Würzburg stimmen wir uns mit zauberhaften, winterlichen Klängen auf die Weihnachtszeit ein. Freut Euch auf ein spaßiges Konzert für die ganze Familie – zum Hören, Staunen und auch Mitmachen!

### 2. FAMILIENKONZERT

Schulvorstellung: 15.1.24

ab 5 Jahren  
Theaterfabrik Blaue Halle

ENTE UND WOLF

Wölfe fressen Enten. So ist es auch in *Peter und der Wolf*. Die Ente verlässt den Garten und wird vom Wolf verschlungen. Peter überlistet den Wolf, der in einem großen Triumphzug in den Zoo gebracht wird. In unserem Familienkonzert geht die Geschichte weiter: Der Wolf bekommt im Zoo heftigen Schluckauf, da purzelt aus seinem Maul die Ente heraus. Sie verspricht dem Wolf zu helfen, wieder in den Wald zu kommen. Es beginnt ein aufregendes Abenteuer durch den Zoo und die Stadt, mit der U-Bahn und sogar über die Autobahn. Anno Schreier und Alexander Jansen haben die Fortsetzung zum Kinderkonzert-Klassiker von Sergej Prokofjew geschrieben.

### 3. FAMILIENKONZERT

Schulvorstellung: 26.2.24

ab 8 Jahren  
Theaterfabrik Blaue Halle

DER KLANG DES WASSERS

Es plätschert, sprudelt und rauscht. Das Wasser ist ein faszinierendes Element, das zahlreiche Komponist:innen immer wieder zu Vertonungen anregte. Aber wie klingt denn ein ruhiger Bach, wirbelnde Stromschnellen oder die Wellen des Meeres in der Musik? Wir begeben uns auf eine musikalische Reise, die dem Lauf des Wassers folgt – angefangen beim Ursprung einer Quelle, weiter durch Wiesen und Wälder, Städte und Dörfer, wo der Bach zum reißenden Fluss wird, und schließlich in die weite, geheimnisvolle Welt des Ozeans mündet. Es erklingen unter anderem Bedřich Smetanas *Die Moldau* und Claude Debussys *La Mer*.

### 4. FAMILIENKONZERT

Schulvorstellung: 8.7.24

ab 10 Jahren  
Theaterfabrik Blaue Halle

SCHLAG AUF SCHLAG

Rhythmus im Blut, das haben unsere Schlagzeuger zweifellos. Mit Trommeln, Becken, Gong und Pauken bringen sie die Blaue Halle zum Beben. Vorgestellt werden verschiedene Schlaginstrumente unterschiedlicher Kulturen, auch solche, die man so nicht im klassischen Konzert erwartet. Dabei spielt nicht nur volle Klangwucht, sondern die ganze klangliche Farbpalette des Instrumentariums im Fokus – von Claves über Kuhglocken bis hin zu Xylophon und Marimbaphon. Eine Percussion-Show, die die unendliche Vielfalt der Schlagwerkunst präsentiert.

#### Hinweis zur Anreise zur Theaterfabrik Blaue Halle zum 2., 3. und 4. Schulkonzert

Bitte für die Anfahrt mit dem Bus-Shuttle oder dem ÖPNV jede Klasse bei dem VVM anmelden:

[https://www.vvm-info.de/media/dokumente/fahrkarten-abos/bestellscheine/gruppenanmeldung-2022\\_online.pdf](https://www.vvm-info.de/media/dokumente/fahrkarten-abos/bestellscheine/gruppenanmeldung-2022_online.pdf)

Anfahrt mit **kostenfreiem Bus-Shuttle** 60 und 30 min vor Vorstellungsbeginn von Würzburg Busbahnhof, Bussteig A, nach der Vorstellung zurück

Anfahrt mit **ÖPNV** zur Haltestelle va-Q-tec (3 min zur Theaterfabrik) oder Rothof (12 min zur Theaterfabrik).

## 1. SINFONIEKONZERT

Brahms, Rachmaninow

19. & 20.10.23

ab 14 Jahren  
Hochschule für Musik

Johannes Brahms: Doppelkonzert für Violine und Violoncello a-moll op. 102,  
Sergej Rachmaninow: 2. Sinfonie e-moll op. 27

Violine: Roberta Verna

Cello: Richard Verna

Dirigent: Enrico Calessio

## 2. SINFONIEKONZERT

Rachmaninow, Strawinsky

9. & 10.11.23

ab 14 Jahren  
Hochschule für Musik

Sergej Rachmaninow: Klavierkonzert Nr. 2 c-moll op. 18  
Igor Strawinsky: *Petruschka*- Musik zu burlesken Szenen in vier Bildern (rev. Fassung 1947)

Klavier: Bernd Glemser

Dirigent: Marcus Bosch

## 3. SINFONIEKONZERT

Farrenc, Mozart, Busoni, Schostakowitsch

15. & 16.2.24

ab 14 Jahren  
Hochschule für Musik

Louise Farrenc: Ouvertüre Nr 1 e-moll op. 23  
Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Klarinette und Orchester A-Dur KV 622  
Ferruccio Busonis: *Berceuse élégiaque* op. 42  
Dmitri Schostakowitsch: Sinfonie Nr. 9 Es-Dur

Klarinette: Sharon Kam

Dirigent: Francesco Angelico

## 4. SINFONIEKONZERT

R. Strauss, Copland, Hindemith

7. & 8.3.24

ab 14 Jahren  
Hochschule für Musik

Richard Strauss: Metamorphosen. Studie für 23 Solostreicher  
Konzert für Horn und Orchester Nr. 2 Es-Dur  
Aaron Copland: Fanfare for the Common Man  
Paul Hindemith: Symphonische Metamorphosen von Themen Carl Maria von Webers

Horn: Christoph Eß

Dirigent: Enrico Calessio

## 5. SINFONIEKONZERT

Ravel, Jolivet, Poulenc

11. & 12.4.24

ab 14 Jahren  
Hochschule für Musik

Maurice Ravel: *Ma mère l'oye* (Orchestersuite)  
*La valse*-Poème choréographique pour Orchestre  
André Jolivet: Konzert für Fagott, Streichorchester, Harfe und Klavier  
Francis Poulenc: Sinfonietta

Fagott: Ivan Gerasimov

Dirigent: Gábor Hontvári

**6. SINFONIEKONZERT** **11. & 12.7.24** **ab 14 Jahren**  
**Schubert, Respighi, Mendelsson Bartholdy** **Hochschule für Musik**

Franz Schubert: Fantasie op. 103 f-moll für Klavier zu 4 Händen (Orchesterfassung: Martin Lauer)  
Ottorino Respighi: *La Boutique fantasque* – Suite aus dem Ballett auf Themen von Rossini  
Felix Mendelssohn Bartholdy: Sinfonie Nr. 4 A-Dur op. 90 „Italienische“

Dirigent: Enrico Calessio

**1. KAMMERKONZERT** **15.10.23** **ab 14 Jahren**  
**Toscanasaal**

Streichquintette von W.A. Mozart und Antonín Dvořák

**2. KAMMERKONZERT** **19.11.23** **ab 14 Jahren**  
**Toscanasaal**

Werke von Zelenka, Eccles, Bach und Scarlatti

**3. KAMMERKONZERT** **28.1.24** **ab 14 Jahren**  
**Toscanasaal**

Klavier- und Klarinettenquintette von Johannes Brahms und Antonín Dvořák

**4. KAMMERKONZERT** **3.3.24** **ab 14 Jahren**  
**Toscanasaal**

Werke von Bach, Massenet, Ravel, Weber, Messiaen u.a.

**5. KAMMERKONZERT** **24.3.24** **ab 14 Jahren**  
**Probephöhne**

„In mir klingt ein Lied“ - musikalisch-szenische Lesung über das Leben und Wirken der Stargiegerin Alma Rosé

**6. KAMMERKONZERT** **21.4.24** **ab 14 Jahren**  
**Toscanasaal**

Klavierquartette von Johannes Brahms, Danny Elfman und Astor Piazzolla

**7. KAMMERKONZERT** **16.6.24** **ab 14 Jahren**  
**Toscanasaal**

Werke der Posaunenliteratur von Wagenseil, Jongen, Rota, Koetsier, Lebedjew, Schnyder, Verhelst